**Задания по русскому на январь – февраль (8 кл.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Повторение. Односоставные предложения с главным членом – подлежащим.  | Упражнение 246 |
| Понятие об однородных членах. | 264 |
| Однородные и неоднородные определения. | 266 |
| Однородные члены, связанные сочинительными союзами. | 275 |
| Однородные члены, связанные сочинительными союзами. | 277 |
| Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. | 284 |
| Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. | 286 |
| Рассуждение. | 292 |
| Однородные члены предложения. | 294 |
| Подготовка к сочинению | Стр. 149 отв. на вопросы |
| РР. Описание картины. | Сочинение по картине.  |
| **Предложения с обособленными членами**  |  |
| Обособленные определения и приложения. | 299, 302 |
| Обособленные приложения. | 303 |
| Обособленные определения, выраженные причастными оборотами. | 318 |
| Обособленные определения, выраженные причастными оборотами. | 321 |
| Особенности обособления приложений. | 313 |
| Обособленные определения и приложения. | Выучить правила |
| Обособленные обстоятельства. | 327 |
| Обособленные обстоятельства. | 332 |

**Литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| Хлестаков и хлестаковщина. | Чтение комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».Написать сочинение.  |
| Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».  |
| Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор».  |
| Развитие речи. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». |
| Сочинение  |

|  |  |
| --- | --- |
| Особенности историзма И.С.Тургенева. Повесть «Ася». | Чтение повести И.С.Тургенева «Ася». Написать сочинение |
| Характеристика героев повести И.С.Тургенева «Ася». |
| Анализ эпизода. Роль XVI главы в повести И.С.Тургенева «Ася». |
| Образ тургеневской девушки в повести «Ася».  |
| Работа над ошибками сочинений. |

|  |  |
| --- | --- |
| Л.Н.Толстой. История создания рассказа «После бала». | Чтение рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Написать сочинение |
| «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа. |
| Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. |
| Этапы жизненного пути В.Г.Короленко. Очерк «Парадокс». | Чтение очерка. «Парадокс. |

Тема для сочинения – «Мое отношение к герою (героям)».